

## Словарь полиграфических терминов

<b>Виды полиграфической продукции.</b>	
Бланк	Бумажный лист, обычно формата А4 или меньшего, содержащий элементы фирменного стиля или информацию постоянного характера (счета, накладные, квитанции, акты и т.п.). Бланки обычно предназначаются для последующего заполнения.
Блокнот	Комплект листов немелованной бумаги, скрепленный с обложкой из плотной бумаги или картона с помощью скрепления "wire-o" или бесшвейного (клеевого). Предназначен для записок. Если блокнот несет на себе элементы фирменного стиля, то он выступает как сувенирно-представительская продукция.
Брошюра	(от фр. brochure — сшивать) Непериодическое текстовое книжное издание малого объема (свыше 4, но не более 48 страниц), соединенных между собой при помощи шитья скрепкой или ниткой в мягкой обложке. В оперативной полиграфии брошюрой считается любое издание в обложке, поскольку производство такого издания всегда заканчивается брошюровочно-переплетными процессами.
Буклет	(от фр. bouclette — завитушка) Листовое издание, сфальцованное или сбигованное гармошкой или иным образом. Буклет обычно относят к рекламной или информационной печатной продукции.
Визитная карточка	Листовая печатная продукция, содержащая информацию о человеке и организации, в которой он работает. Представляет собой листок плотной бумаги или картона размером 50 x 90 мм (реже — других размеров). Информация обычно наносится в 1-3 цвета офсетной или трафаретной печатью.
Воблер (или вобблер)	(от англ. wobble — качаться) Сувенирная или рекламная продукция, представляющая собой кусок плотной бумаги или картона неправильной (чаще всего круглой или овальной формы) с приклеенным к нему двусторонним скотчем прозрачной пластмассовой полоски. На воблере обычно печатается красочная рекламное изображение. Другой стороной эта полоска может с помощью такого же скотча прикрепляться к любой вертикальной плоскости. Качающийся воблер привлекает внимание и таким образом стимулирует продажи.
Газета	Периодическое текстовое листовое издание, содержащее официальные материалы, оперативную информацию и статьи по актуальным общественно-политическим, научным, производственным и другим вопросам, а также литературные произведения, иллюстрации, фотографии и рекламу.

Еврофлаер (еврик)	флаер размером 20x10 см.
Журнал	Периодическое текстовое журнальное издание, содержащее статьи или рефераты по различным общественно-политическим, научным, производственным и др. вопросам, литературные произведения, иллюстрации и фотографии, официально утвержденное в качестве данного вида издания
Издание	Произведение печати, полиграфически самостоятельно оформленное, прошедшее редакционно-издательскую обработку, имеющее установленные выходные сведения и предназначенное для передачи содержащейся в нем информации. Под произведением печати понимается издание полиграфического производства, получаемое печатанием или тиснением.
Календарь карманный	Календарь формата 67x100 мм (формат, используемый нашей типографией), 70×100 мм, 60×90 мм (иногда других размеров) с рекламным изображением с одной стороны и календарной сеткой — с другой.
Календарь квартальный	Разновидность настенного календаря, представляет собой набор листов с календарной сеткой (по три месяца на каждом листе), с прикрепленным к блоку рекламным постером с помощью пружины wire-o. Более дорогая разновидность квартального календаря — на 3 пружинах.
Календарь настенный	Обычно используются следующие виды настенных календарей: 1. Однолистовой календарь формата от А4 до А1, чаще всего портретной ориентации. Обычно печатается на мелованной бумаге 130–170 г/кв.м. 2. Перекидной настенный календарь. Обычно представляет собой 12-, 13- или 14-листовое издание с форматом полосы от А4 до А2, скрепленное пружиной wire-o с ригелем. 3. Квартальный календарь.
Календарь настольный	Обычно используются следующие виды настольных календарей: 1. Однолистовой календарь-«шалаш» формата обычно А4, с 4–5 бигами, на плотной бумаге или картоне. Иногда снабжаются двусторонним скотчем для легкого скрепления. 2. Перекидной настольный календарь. Обычно представляет собой 7- или 14-листовое издание с форматом полосы менее А4, с подставкой из картона, скрепленное пружиной wire-o.
Каталог	Проспект, обычно содержащий информацию о продукции или услугах Заказчика.
Книга	Непериодическое текстовое книжное издание объемом свыше 48 с.
Конверт	Один из видов носителя фирменного стиля. Служит для пересылки писем и другой информации.

Кубарик	Стопка писчей бумаги небольшого формата (как правило, квадратной формы), проклеенная с одной стороны для легкости отрыва. Используется для оперативных записей. Как правило, несет на каждом листе, а иногда и на торцах, элементы фирменного стиля.
Листовое издание	Издание, выпускаемое на одном или нескольких нескрепленных листах бумаги. Виды листовых изданий — афиша, бланк, буклет, визитная карточка, закладка, листовка, открытка, плакат, художественная репродукция, экслибрис, эстамп, этикетка.
Многостраничная продукция	Издание, выпускаемое на нескольких скрепленных листах бумаги. Виды многостраничной полиграфической продукции — брошюра, каталог, книга, журнал.
Открытка	Листовое издание, предназначенное для поздравления или извещения о чем-либо; обычно печатается на плотной бумаге или картоне (250–300 г/кв.м).
Папка	Изделие из плотной бумаги или картона, предназначенное для хранения небольшого числа листов бумаги. Чаще всего является носителем фирменного стиля. Папки различаются по следующим признакам: с одним или двумя карманами; с запечатываемыми (несущими на себе изображение) или незапечатываемыми карманами; цельнокроенные (изготавливаются из целого листа материала с последующей вырубкой) или с приклеенными карманами (карман-клапан изготавливается отдельно и затем приклеивается к основному листу); сборные (карманы прикрепляются замковым сцеплением, посредством пазов и выступов и без помощи клея) или клееные (карманы приклеиваются).
Периодическое издание	Издание, выходящее через определенные промежутки времени, постоянным для каждого года числом номеров, не повторяющимися по содержанию, однотипно оформленными, нумерованными и /или датированными выпусками, имеющими общее название и, как правило, одинаковый формат.
Постер	(англ. poster — плакат, афиша) То же, что и плакат. Листовое издание рекламно-информационного содержания, предназначенное для вывешивания. Обычно имеет большой формат (не менее А3) и печатается на мелованных бумагах плотностью 115–170 г/кв.м.
Проспект	(англ. prospect — перспективы, планы на будущее) Вид многостраничной печатной продукции рекламно-информационного характера.
Флаер	красочно оформленная рекламная карточка (листовка), сообщающая о проведении какого-либо мероприятия и, как правило, дающая определенные льготы при его посещении. Флаеры — распространенная форма рекламы мест досуга и разнообразных услуг. При изготовлении флаера часто

	указывают тему, дату и время проводимого мероприятия, его участников, а при необходимости — схему проезда. Наиболее распространенные форматы флаеров: 10x7 см, 10x15 см, 20x10 см.
Этикетка	Листок бумаги (чаще всего — этикеточной бумаги или самоклеящейся бумаги), наклеиваемый на товар, экспонат, продукт производства и др. с указанием названия, производителя, даты производства (или срока годности) и других сведений о нем.
<b>Дефекты полиграфических изделий</b>	
Двоение	На печатном оттиске — дефект в виде двойного воспроизведения (с явно заметным сдвигом) одного и того же элемента изображения. Обычно смещенное изображение имеет меньшую интенсивность, чем основное. Двоение является браком, связанным с ошибкой печатника или неисправностью печатной машины. Этот дефект существенно изменяет цветовые характеристики и снижает резкость изображения.
Муар	Дефект, узор, дополнительный рисунок на растровом изображении (оттиске), появляющийся в виде квадратов или волнистых линий.
Неприводка печати	Несовпадение на просвет сходных элементов полос двух соседних страниц одного листа издания: колонтитулов, колонцифр, верхних и нижних строк.
Непропечатка	Дефект печати, выражающийся в том, что с части печатающих элементов краска не передается на бумагу.
Несовмещение красок	Дефект многокрасочной печати, возникающий из-за неверной приводки, приладки печатных форм или печати на неакклиматизированной бумаге и заключающийся в том, что печатающие элементы печатной формы одной из красок дают оттиск со сдвигом от положения, которое должны занимать, отчего нарушается цветопередача.
Отмарывание	Перетискивание плохо закрепившейся краски с лицевой стороны оттиска на оборотную сторону накладываемого поверх него следующего листа на приемке печатной машины.
Перекося	1. Дефект подрезки бумаги, при котором края листа не параллельны друг другу. 2. Дефект обрезки блока, при котором наружные края страницы не параллельны полосе набора. 3. Дефект вставки блока в обложку, при котором края страниц издания не параллельны краям обложки.
Перетискивание краски	Переход печатной краски со свежего оттиска на следующий оттиск в стопе под действием собственного веса бумаги. Во избежание перетискивания свежие оттиски перед резкой должны вылежаться не менее суток.
Полошение	Дефект печати, заметный прежде всего на крупных плашках и выражающийся в появлении полос на оттиске, параллельных направлению движению бумаги в печатной машине.

Пыление бумаги (картона)	Дефект, состоящий в отделении от бумаги частиц наполнителя и мелких волокон при ее движении в печатной машине. Чаще всего связан с плохой пропиткой или неправильными условиями хранения бумаги (картона). Может также наблюдаться при резке бумаги тупым ножом.
Разнооттеночность оттисков	Дефект печати, выражающийся в неодинаковой насыщенности краской оттисков в пределах печатного листа, части либо всего тиража издания.
Растискивание	Параметр печати, указывающий на относительное увеличение размеров штриховых и растровых печатных элементов (см. растр) на оттиске в процессе печатания. Величина растискивания варьируется в зависимости от вида бумаги и конкретной печатной машины и должна учитываться при цветоделении.
Серая печать	Дефект печати, выражающийся в малоконтрастном, сером, «лысом» изображении на оттиске. Особенно этот дефект заметен в темных (черных) плашках.
<b>Материалы для печати. Виды, параметры.</b>	
Белизна бумаги	Оптическое свойство бумаги, зависящее от свойства бумажной массы (содержания беленой целлюлозы, древесной массы, красителей, наполнителей и других компонентов). Белизну бумаги по стандарту определяют в процентах с помощью лайкометра (денситометра) Цейса, путем сравнения с эталонным образцом. Цвет и оттенок бумаги характеризуют спектрофотометрически, колориметрически или зрительным сравнением с соответствующими эталонами. Например, степень белизны мелованной бумаги достигает 84%, офсетной бумаги № 1 — 83%, офсетной бумаги № 2 — 65%, типографской бумаги № 1 — 83%, № 2 — 70%, № 3 — 68%.
Белила	Белый неорганический наполнитель печатных красок, приготовленный из белых пигментов или красочных лаков и регулирующий интенсивность цвета и печатно-технологические свойства полиграфических красок. Белила бывают прозрачные или кроющие. Прозрачные белила используются как вспомогательные вещества при составлении красок смесевых цветов, прежде всего светлых оттенков. Кроющие белила позволяют получить белое или светлое изображение на бумаге темных цветов.
Бумага книжная (пухлая)	Книжная бумага (book woves) представляет собой традиционную для данного вида работ бумагу. Ее иногда называют волюметрической книжной бумагой, чтобы подчеркнуть, что она должна иметь строго заданный объем, и для ее получения используются в бумагоделательной машине ровнительные валики с узором плетения.

Бумага офсетная	Бумага без покрытия (офсетная бумага) применяется для печати иллюстрированных изданий (как однокрасочных, так и многокрасочных), журналов, книг, газет. При производстве этой бумаги используется поверхностная проклейка - нанесение на поверхность бумаги тонкого слоя проклеивающих веществ (с массой покрытия до 6 г/м <sup>2</sup> ) для обеспечения высокой прочности поверхности бумаги, предохраняющей ее от выщипывания отдельных волокон липкими красками, а также для уменьшения деформации бумаги при увлажнении, что необходимо для обеспечения точного совпадения красок в процессе многокрасочной печати.
Бумага с тиснением	Бумага (или картон), на которую машинным способом нанесен рельефный рисунок по всей поверхности листа. Обычно такая бумага относится к элитным сортам и предназначается для печати рекламной и представительской продукции: папок, грамот, дипломов, визитных карточек и др.
Бумага самоклеющаяся	Бумага самоклеющаяся бумага, имеющая на оборотной стороне клей, который до момента приклеивания закрыт специальной бумагой, достаточно легко отделяющейся от основы. Бумага пригодна для печати офсетным, трафаретным и др. способами. Бывает разных цветов, а также матовая и глянцевая. Различают несколько видов (в зависимости от области применения) - матовая, полуглянцевая, глянцевая (предназначены для печати изображений с множеством деталей), флюоресцентная (имеет флюоресцирующее покрытие) и др. Выделяется разновидность самоклеющейся бумаги - дайкаты. Это уже вырезанные наклейки различных размеров и форм, наклеенные на единую основу, закрывающую клеевой слой.
Бумага этикеточная	Бумага этикеточная клееная бумага, иногда мелованная, с ограниченной деформацией после намокания, предназначена для печати этикеток.
Бумажный лист	Единица расчета количества бумаги или картона, потребной или израсходованной на издание. Практически — это лист, на который режется бумага или картон перед печатью, либо лист бумаги или картона, поставляемых производителем.
Верже	1. сорт бумаги с узором (подобно водяным знакам) в виде сетки. Применяется для изданий, к качеству которых предъявляются особо высокие требования; 2. сорт папиросной бумаги. Применяется для приклейки к корешковой части полосных иллюстраций, чтобы защитить их от повреждения.
Водный лак	Водный раствор смол, например, на основе поливинилового спирта, применяемый для нанесения на оттиск непосредственно в печатной машине при печатании. Водный лак бывает глянцевым и матовым. Для нанесения водного лака используют последнюю печатную секцию листовой офсетной машины или специальную секцию для лакирования с

	дополнительным сушильным устройством. Водный лак обладает хорошими защитными и умеренными визуальными (средний блеск) свойствами.
Газетная бумага	Бумага, назначение которой, как явствует из ее названия, предназначается главным образом для печати газет. Газетная бумага состоит в основном из механической древесной массы (не менее 85%), отчего быстро желтеет, стареет, становится ломкой. Один из самых дешевых видов бумаги. Печатать на ней другую продукцию допустимо лишь в тех случаях, когда они рассчитаны на одноразовое чтение и непродолжительную жизнь (например, объявления или рекламные одно- или двуцветные листовки для распространения по почтовым ящикам).
Диапозитив	Совпадающее по тонопередаче и цветопередаче с оригиналом черно-белое или цветное изображение, изготовленное на прозрачной основе. В полиграфии комплект цветоделенных растровых диапозитивов (чаще всего выведенных с помощью имиджсеттера) используют в качестве фотоформ при изготовлении печатных форм. Цветные диапозитивы в полиграфии всегда являются оригиналами и называются слайдами.
Дизайнерская бумага / элитные виды бумаги	Принятое в полиграфии обобщающее название класса бумаг со следующими характеристиками: 1. кроме белого цвета, существуют в нескольких цветовых вариантах (иногда — только в них); 2. существуют как в гладком исполнении, так и в тисненном (иногда — только в тисненном); 3. весьма дороги по сравнению с писчими и мелованными бумагами; 4. носят специфические, «экзотические» названия (например, AQUARELLO, SIRIO, NETTUNO и т.п.). Такие бумаги используются главным образом для изготовления представительской продукции (папки, бланки, визитные карточки, обложки проспектов, годовые отчеты и т.д.).
Евро (файловая) скоба	Евроскоба (файловая скоба) – это скоба с петелькой для того, что б каталог можно было вставлять в папку-сегрегатор. В нашей типографии евроскоба устанавливается машинным способом.
Калька	Кáлька (фр. calque) — прозрачная бумага (иногда ткань), применяемая при черчении, свето- и ручном копировании. К
Каптал	Хлопчатобумажная или шелковая тесьма шириной до 10 мм с утолщенным цветным краем. Наклеивается на концы корешка книжного блока, чтобы скрепить его края и ликвидировать промежуток между корешком блока и переплетной крышкой при закрытой книге. Имеет также декоративное назначение: каптал подобранный под цвет переплета книги, является элементом ее оформления (украшения).

Картон	Материал с массой более 200 г/кв.м и толщиной от 0,3 до 5 мм, вырабатываемый подобно бумаге из бурой древесной массы, полуцеллюлозы, сульфатной небеленой целлюлозы или макулатуры. Печатный картон имеет гораздо большую жесткость, чем бумага такой же массы, однако в качестве печатного материала уступает бумаге по качеству изображению и технологическим свойствам.
КРАФТ-БУМАГА	(от нем. Kraft - сила) - особо прочная оберточная бумага.
Курсор (окошко)	метка (символ, знак) на экране дисплея, индикатор положения места курсора обычно представляет собой яркую короткую линию или прямоугольник. В квартальных календарях используется для отметки текущего дня.
Лак защитный	служит, в основном, для защиты продукции от механических повреждений и придания глянца. Бывает водно-дисперсионный и водный.
Лак УФ	раствор акриловых смол и полимеров, которые закрепляются под воздействием УФ-излучения. Лаки УФ отверждения, нетоксичны и экологически безопасны, так не содержат в составе летучих растворителей. УФ лак предназначен для лакирования (способ отделки) упаковочной, этикеточной и другой полиграфической продукции.
Лаки	Растворы природных или синтетических пленкообразующих веществ в органических растворителях, при высыхании которых получают твердые, блестящие, прозрачные покрытия. Лак наносят на оттиски в специальных лакировальных машинах, а также в лакировальных секциях печатных машин.
Листовая бумага (картон)	Бумага (или картон), выпускаемая в листах определенного формата. Принятые форматы листовой бумаги: писчая бумага — 210×297 мм (А4); 297×420 мм (А3); 430×610 мм (или 450×610 мм, или 470×610 мм); 620×940 мм; 640×900 мм; 700×1000 мм (или 700×1020 мм, или 720×1040 мм); мелованная бумага, картон — 620×940 мм; 640×900 мм; 700×1000 мм (или 700×1020 мм, или 720×1040 мм); самокопирующаяся бумага — 430×610 мм (или 450×610 мм); самоклеящаяся бумага — 430×610 мм; 500×700 мм; 700×1000 мм; элитные виды бумаги — чаще всего 620×940 мм; 640×900 мм; 700×1000 мм. Листовую бумагу иногда называют флатовой (от англ. flat — листовой).
Люверс / пикколо	Металлическое колечко, обрамляющее отверстие в полиграфической продукции (например, в настенном календаре или ярлыке) во избежание разрыва этого отверстия. Колечки-пикколо иначе называют «люверсами».



Ляссе	Тесьма, которую приклеивают одним концом к корешку книжного блока, а всю остальную часть прокладывают между страницами блока так, что другой конец выступает за нижний обрез блока.
Мелованная бумага	Бумага, состоящая из слоя бумаги-основы и нанесенного на него с одной или обеих сторон одного или нескольких покровных меловых слоев, которые придают бумаге высокую гладкость и белизну. Для каждой марки мелованных бумаг обычно существует два вида мелования (глянцевое и матовое) и шкала плотностей (обычно 90, 115, 130, 150, 170, 200, 225, 250 и иногда 300 г/кв.м). Мелованная бумага обычно используется для печати многокрасочных изданий и рекламно-представительской продукции.
Металлизированные краски	Краски с основой из металлических порошков, применяемые для имитации металлических блестящих покрытий на различной, прежде всего рекламной, продукции. Особенно распространены металлизированные краски бронзового и серебряного оттенка. Существуют также металлизированные триадные краски для получения специальных эффектов при триадной печати.
Офсетная бумага	Бумага, предназначенная для офсетного способа печати. обладает рядом специфических свойств: высокая степень проклейки, ограничивающая впитывание воды; большая белизна, дающая возможность печатания многокрасочных изданий; прочная поверхность покровного слоя, исключая выщипывание бумажных волокон или покровного слоя поверхностью резинотканевой пластины.
Печатная форма	Поверхность, на которой формируются печатающие (дающие красочный или бескрасочный оттиск) и пробельные (не дающие оттиска) элементы и которая служит для многократной передачи красочного или бескрасочного изображения или текста на бумагу или другой печатный материал. Печатная форма получается путем контактного экспонирования предварительно очувствленной металлической пластины через фотоформу на специальном устройстве (копировальной раме) и ее последующей химической обработки (проявления). В настоящее время всё большее распространение получает технология изготовления печатной формы без фотоформ путем управляемого компьютером прямого экспонирования или гравирования изображения на формном материале (см. СТР-системы).
Печатный лист	Единица натурального объема издания, издательской продукции, бумажный лист любого стандартного формата, отпечатанный с одной стороны. Бумажный лист, отпечатанный с двух сторон, содержит два печатных листа.

Плотность бумаги (картона)	Отношение массы бумаги (картона) к его объему; выражается в г/кв.см. Обычная шкала плотностей бумаги: 65, 70, 80, 90, 100, 115, 130, 150, 170, 200, 225, 250, 280, 300 г/кв.м.
Ригель	Кусок проволоки с петлей посередине. Вставляется внутрь пружины при скреплении wire-o и дает возможность повесить изделие (чаще всего календарь) на стену.
Самоклеящаяся бумага	Бумага с клеевым слоем на обратной стороне. Клеевой слой покрыт специальной антиадгезивной бумагой (чаще всего снабженной надсечками для легкого снятия), это покрытие отделяется от основы при наклеивании. Существует несколько разновидностей самоклеящихся бумаг: по виду поверхности — матовая, полуглянцевая, глянцевая; по типу клея — со съёмным (полупостоянным) клеем (бумага легко снимается с поверхности, на которую она наклеена) и с несъёмным (постоянным) клеем; по цвету основы — белая, цветная, флуоресцентная.
Самокопирующаяся бумага	Сорт бумаги со специальным покрытием, переносящим написанное или напечатанное (на печатной машинке или матричном принтере) с верхнего листа на нижние без помощи копировальной бумаги.
Скоба	металлическая тонкая пластина для скрепления нескольких листов бумаги. Устанавливается при помощи степлера.
Смесевые цвета	Печатные краски, не относящиеся к простым цветам, и получаемые смешением красок простых цветов в соответствии с весовыми долями, указанными в каталоге цветов Pantone.
Текстурированная бумага	См. Бумага с тиснением.
Термоклей	Синтетическая плавкая композиция на основе полиамидных, полиэтиленовых, фенолформальдегидных, бутадienstирольных и других соединений. Термоклей не требует сушки и используется на высокопроизводительном оборудовании для бесшвейного скрепления книжных и других блоков.
Термонить	нить из синтетических волокон, способная при нагреве подплавляться и приклеиваться к бумаге. Термонити используются в брошюровочно-переплетном производстве для сшивания тетрадей в блок.
Флатовая бумага	То же, что и Листовая бумага.
Фольга полиграфическая	Рулонный материал для тиснения цветного или металлического изображения на бумаге, картоне или другом материале.
Штамп	Матрица с рельефным изображением текста или рисунка, служащая формой для тиснения фольгой или блинтового тиснения.

Этикеточная бумага	Односторонняя мелованная бумага, обычно плотностью 65-115 г/кв.м. Этикеточная бумага, как следует из ее названия, применяется для печатания этикеток в силу того, что она имеет ограниченную деформацию при намокании.
Ярлык	Листок плотной бумаги (или картона) небольшого формата, содержащий сведения о товаре или продукции и сопровождающий ее. Листовое издание, содержащее основные сведения о товаре. Часто несет на себе элементы фирменного стиля и содержит рекламно-представительскую информацию.
<b>Оборудование</b>	
СТФ-система (или просто СТФ)	(от англ. "Computer-to-Film" — с компьютера на фотоплёнку) То же, что имиджсеттер .
СТР-система (или просто СТР)	(от англ. "Computer-to-Plate" — с компьютера на форму) Устройство, позволяющее изготавливать офсетную форму прямым экспонированием её в цифровом устройстве. Позволяет исключить процессы вывода фотоформ и последующего контактного экспонирования их на копировальной раме.
RIP	(Сокр. англ. Raster Image Processor — процессор растрования изображений) Программный пакет или программно-аппаратный комплекс, управляющий работой имиджсеттера или СТР-системы. RIP производит преобразование посылаемых на него постскрипт- или PDF-файлов в растровое изображение с заданными параметрами, после чего это изображение посылается на экспонирующее устройство.
Имиджсеттер	(англ. imagesetter) Устройство для вывода фотоформ. Обычно представляет собой лазерное экспонирующее устройство, управляемое RIP. Имиджсеттеры иногда называют СТФ-системами.
Кассетная фальцевальная машина	Машина, предназначенная для сгибания листов оттисков по месту будущего фальца с помощью двух вращающихся валиков и кассеты. Фальцевальные машины позволяют получить большое разнообразие вариантов фальцовки (до 4-х перпендикулярных и 6-и параллельных сгибов; число кассет в четырех фальцсекциях достигает 15), имеют высокую производительность (до 150 м/мин), просты в обслуживании.
Листовые офсетные машины	Группа печатных машин, предназначенных для печатания небольших и средних тиражей на отдельных листах. Листовые машины по сравнению с рулонными машинами обладают рядом преимуществ: универсальностью печатания на бумагах различного формата и толщины, точным совмещением красок при печатании многокрасочной продукции, небольшими отходами бумаги, возможностью акклиматизации бумаги.
Пресс	Машина для нанесения изображения тиснением на различных листовых материалах. Наиболее просты и распространены тигельные прессы, у которых верхняя нагреваемая плита с

	прикрепленным штампом неподвижна, а нижняя, поднимаясь, создает давление.
Темобиндер	машина для термальной проклейки книг, каталогов, блокнотов и другой продукции, различных форматов
<b>Полиграфические процессы и работы</b>	
Postpress	То же, что и отделочные процессы.
Postscript	Ставший де-факто стандартом командный язык описания графических изображений. Разработан компанией Adobe. Используется для управления принтерами, имиджсеттерами и другими устройствами вывода, применяемыми в полиграфии.
Prepress	То же, что и допечатные процессы.
Superblack	(англ. Superblack) Технологический прием, позволяющий добиться на печатных оттисках интенсивного черного цвета при триадной печати. Заключается в «подкладывании» при макетировании под черные объекты фона остальных трех цветов в определенном соотношении.
Wire-O	См. Переплёт «Wire-O». Пружина
Акклиматизация бумаги (картона)	Процесс приведения влажности бумаги в равновесное состояние с влажностью воздуха в печатном цехе. В целях обеспечения постоянной влажности бумаги в цехах поддерживается постоянная влажность воздуха 45-55% зимой и 50-60% летом и температура воздуха 18-22°C зимой, 19-23°C летом. Простейший способ акклиматизации — выдерживание распакованной бумаги на стеллажах непосредственно в печатном цехе сроком не менее суток.
Акциденция	(от лат. accidentia — случайность) 1. Заказ на небольшую печатную работу. 2. Листовая печатная продукция небольшого тиража, например, бланки, объявления, афиши, грамоты и пр., для оформления которой используются различные декоративные шрифты, орнаменты, линейки и т.д.
Аналоговая цветопроба	Цветопроба, изготовленная с цветоделенных фотоформ (как правило, для офсетной печати). В настоящее время термин «аналоговая цветопроба» используется главным образом для обозначения фотоцветопробы. См. также Хромалин.
Баланс «вода-краска»	Равновесное соотношение между количествами печатной краски и увлажняющего раствора, наносимыми на печатную форму, которое обеспечивает нормальное проведение процесса печатания и оптимальное качество оттиска. Баланс зависит от скорости работы машины, ее конструкции, влажности и температуры воздуха в цехе, структуры и свойств печатной краски, характеристик формы, состава и способа нанесения увлажняющего раствора и краски, свойств запечатываемого материала.
Бесшвейное (клеевое) скрепление	Скрепление листов или тетрадей в книжный блок клеем. Наиболее распространено бесшвейное скрепление отдельных листов, подобранных в книжный блок или

	полученных при срезке корешковых сгибов тетрадей. При этом в качестве клея используют либо водную дисперсную систему синтетического полимера, после высыхания образующую пленку, прочно удерживающую листы книги, либо расплавленный термоклей, образующий эластичное прочное скрепление после остывания на подготовленном корешке блока.
Блинтовое тиснение	(от нем. blint — слепой) Получение на бумаге или картоне бескрасочного плоско-углубленного изображения путем вдавливания в нее нагретого до 90-120°С металлического штампа. Блинтовое тиснение обычно применяется при изготовлении папок, грамот, дипломов, визитных карточек и другой представительской продукции и считается элитным видом отделки.
Блок	Комплект листов или тетрадей одного экземпляра издания, подобранных, обрезанных с трех сторон и подготовленных к скреплению с обложкой. В оперативной полиграфии термин «блок» обычно применяется при описании характеристик такой продукции, как брошюра, проспект, блокнот, настольный, настенный или квартальный календари.
Брошюровочно-переплётные процессы	Процессы, превращающие отпечатанные листы в покрытое обложкой издание, брошюру, журнал или книгу в обложке или переплете. Включают в себя фальцовку, подборку, шитье блока или клеевое скрепление книжно-журнальных тетрадей, крытие обложкой и др.
Выборочное лакирование	Лакирование оттиска не по всей поверхности (как в случае сплошного лакирования), а только на отдельных его участках. Для выборочного лакирования используют обычные печатные формы.
Вывод	Формирование изображения издания на фотопленке (создание фотоформ) на имиджсеттере или цифровых офсетных формах — на СТР-устройстве .
Вырубка	Отделочный процесс, используемый для придания фигурной формы печатным изделиям (открыткам, этикеткам, ярлыкам, воблерам) или пробивки в них отверстий или полостей фигурной форме. Вырубка производится на штанцевальном прессе с помощью острого штампа.
Вычитание чёрного	Замена в процессе цветоделения трех цветных красок триады, присутствующих в одном элементе цветного оригинала, на эквивалентное количество черной краски.
Допечатные процессы	В современной полиграфии — все стадии полиграфической технологии, связанные с подготовкой издания к печати.
Дуотон	(англ. duotone) Способ воспроизведения одноцветного полутонового оригинала двумя красками. Позволяет увеличить количество оттенков в получаемом изображении.

Лакирование	Облагораживание листовой печатной продукции, бумаги (картона) нанесением на ее поверхность слоя лака. Лакирование проводят для увеличения прочности поверхности, закрепления красочного слоя, защиты изображения и придания блеска.
Лакирование бумаги (картона)	Облагораживание бумаги (картона) нанесением на ее поверхность полимера методом расплава, а также путем дублирования.
Ламинация	это покрытие полиграфической продукции плёнкой. Основное назначение ламинирования — защита изображения от различных внешних воздействий. Проводится с помощью специального прибора, называемого ламинатор. Ламинирование может быть: холодным или горячим одно- и двухсторонним.
Нумерация	Печать последовательных номеров на отдельных видах листовой полиграфической продукции (например, на счетах, квитанциях). Выполняется либо с помощью нумерационного блока печатной машины, либо на специальном устройстве — нумераторе.
Обработка изображений	Преобразование исходного изображения с помощью компьютера и программных пакетов (цветокоррекция, кадрирование, цветоделение и пр.) к виду, пригодному для полиграфического воспроизведения.
Отделочные процессы	Технологические процессы, заключающиеся в дополнительной обработке печатной продукции и приводящие к улучшению ее вида, повышению качества и прочности. К отделочным процессам относят лакирование, ламинирование, тиснение фольгой или блинтовое и т.д. Эти процессы иногда называют послепечатными или <i>postpress</i> .
Переплёт	скрепление листов издания, художественного его оформления, защиты листов от разрушения и загрязнения.
Переплёт "Wire-O"	(англ. Wire — проволока) Пружина. «Крабовый» переплёт, соединение листов блока с помощью металлической спирали с их предварительным перфорированием. Используется для скрепления тетрадей, блокнотов, перекидных календарей, иногда брошюр.
Переплет интегральный	Подобную продукцию еще называют голландским переплетом, гибкой или псевдотвердой обложкой и т.п. Интегральная переплетная крышка устроена проще чем крышка твердого переплета. Она состоит из единого листа картона (предварительно запечатанного и ламинированного) с загнутыми и приклеенными кромками и биговкой по линиям корешка. За счет выбора толщины картона и ламината ей можно придать необходимую жесткость. В результате интегральный переплет объединяет в себе достоинства твердого (презентабельность, долговечность, возможность

	дополнительной отделки) и мягкого (не большой вес, не высокая стоимость) переплетов
Переплет мягкий	переплет для полиграфических изданий, изготавливаемый на бумажной, тканевой или синтетической основе, после запечатывания поверхности может покрываться лаком или ламинироваться. При производстве полиграфической продукции в мягком переплете страницы в книжном блоке могут быть скомпонованы тетрадями или состояться в подбор. Мягкий переплет может скрепляться с помощью прошивки нитками, клеевым бесшвейным соединением с предварительным торшенированием, скреплением скобой и на пружину (для офисной и деловой документации).
Переплет твердый	представляет собой прочную, твёрдую переплётную крышку из картона, кожи, ткани, бумаги, полимеров и т. п., в которую заключаются (вклеиваются) переплетённые листы книги. Два основных способа скрепления внутреннего блока книг в твёрдом переплёте: — бесшвейное (при помощи клеев). Преимуществом такого крепления является отличная раскрываемость. — шитьё нитью. Основное преимущество – высокая прочность. При этом несколько уменьшается раскрываемость. Твёрдый переплет в таком исполнении рекомендуется часто используемым книгам, для которых предусматривается большой срок службы. Скрепление внутреннего блока с обложкой производится с помощью форзаца – обычно это четырёхстраничные тетради из особо прочной на изгиб бумаги, которые приклеиваются к первому и последнему листам внутреннего блока и крышке. После шитья или бесшвейно-клеевого скрепления блока на корешок наклеивают марлю или другой корешковый материал. Верхние и нижние края тетрадей скрепляют тесьмой с утолщённым краем – каптал; готовый блок склеивают с крышкой.
Перфорация	Один из отделочных процессов, пробивка отверстий или просечка штрихов по линии отрыва, когда часть издания или оттиска надо будет отделять, чтобы использовать самостоятельно.
Подборка	Комплектовка блока многостраничного издания путем накладывания одного листа (тетради) на другой в порядке следования страниц. Выполняют на листоподборочных машинах или вручную. Иногда используют термин «листоподборка».
Постпресс	(англ. postpress — после печати) Обозначение послепечатных или отделочных процессов.
Препресс	(англ. Prepress — до печати) Обозначение допечатных процессов.

Приводка	Технологическая операция формного и печатного процессов, обеспечивающая расположение оттиска на запечатываемом материале и точное совмещение красок. Основную приводку полос в форме производят в отделении подготовки печатной формы; в печатном же цехе выполняют только приводку формы относительно бумажного листа.
Приладка	Подготовка офсетной печатной машины к печати. В операции приладки входят: установка печатных форм, совмещение изображений на оттиске, регулировка подачи краски.
Припрессовка плёнки	Процесс скрепления прозрачной пленки с запечатанной бумагой (картоном). Припрессовка пленки служит не только средством оформления изданий, кредитных карточек, удостоверений, служебных документов, но и придает им зеркальный блеск, гладкость, механическую прочность и долговечность (защиту от загрязнения, истирания, механических повреждений, подделки). Различают клеевую и бесклеевую припрессовку пленки (последнюю также называют ламинированием).
Скрепление "wire-o"	См. Переплет «wire-o».
Смывка	Операция очистки красочного аппарата машины перед сменой краски. Смывка является важной технологической операцией, существенно влияющей на время печати тиража на 1- или 2-секционных печатных машинах.
Совмещение красок	Технологическая операция, заключающаяся в нанесении на бумагу отдельных печатных красок для получения совмещенного многокрасочного оттиска в соответствии с требованиями целостности цветного изображения. Контроль и оценку совмещения красок на оттиске проводят по приводным крестам и/или по полученному изображению. Обычные нормы не допускают «уход» совмещения более 0.1-0.3 мм. На точность совмещения красок могут оказывать сильное влияние характеристики бумаги.
Сплошное лакирование	В отличие от выборочного лакирования — покрытие лаком всей поверхности печатного листа.
Сталкивание	Выравнивание в стопке краев листов бумаги, картона, ткани, полуфабрикатов и готовой продукции по двум взаимно перпендикулярным сторонам.
Тачка	См. Шитье втачку.
Тиснение конгревное	(по имени создателя этого метода Уильяма Конгрева) Нанесение рельефного изображения на переплетную крышку, бумагу, картон или другой материал. Тиснение производится при помощи горячего контрштампа и матрицы (выпуклая копия штампа) с точным их совмещением.
Тиснение фольгой	Нанесение изображения на бумагу или другой материал тиснением нагретым штампом с использованием полиграфической фольги.



Увлажнение	Подача увлажняющего раствора на печатную форму (или на валик красочного аппарата печатной машины при спиртовом увлажнении).
Фальц	Сгиб листа при фальцовке.
Фальцовка	Операция сгибания, складывания в определенном порядке запечатанного листа. Варианты фальцовки разнообразны. По числу сгибов фальцовка бывает одно-, двух-, трех- и четырехсгибной (соответственно образуются тетради в 4, 8, 16 и 32 страницы); по взаимному расположению последовательных сгибов — параллельной (каждый последующий сгиб параллелен предыдущему), перпендикулярной (каждый последующий сгиб перпендикулярен предыдущему) и комбинированной (частично параллельные сгибы, частично перпендикулярные).
Цветоделение	В современной полиграфии — процесс перевода оцифрованного изображения в цветовое пространство СМΥΚ из других цветовых пространств (RGB, LAB) для последующей триадной печати.
Цветокоррекция	Изменение цветовых характеристик изображения в процессе подготовки его к печати. Обычно выполняется с помощью специальных программ на компьютере настольной издательской системы.
Цветопроба	Получение на каком-либо материале (например, на пленке, имитирующей бумагу) или на экране компьютера цветоделенного изображения для контроля за качеством цветоделения. Различают цифровую и аналоговую цветопробы. Цветопроба позволяет оценивать качество цветоделения в целом и укорачивает производственный процесс, но лишь пробный оттиск на тиражной бумаге может дать более или менее точное представление о качестве цветоделения.
Цифровая цветопроба	В отличие от аналоговой цветопробы — цветопроба, полученная непосредственно из файла верстки без применения цветоделенных фотоформ. Такая цветопроба может быть получена на мониторе компьютера или с помощью специальных принтеров. Цифровая цветопроба имеет весьма относительную ценность, так как, в отличие от аналоговой, не указывает на дефекты и ошибки, наличествующие на тиражных фотоформах.
Шаблонирование	Образование на оттисках полос краски в средних тонах и тенях изображения.
Шитьё блока	Сшивание скомплектованных тетрадей или листов в блок.
Шитьё внакидку	Шитьё изданий, скомплектованных вкладкой (т.е. один сложенный пополам лист вкладывается внутрь другого), через корешковый сгиб проволокой с загибкой скоб внутри блока. В зависимости от толщины бумаги и возможностей швейного оборудования, внакидку сшивают до 96 страниц.

Шитьё впрострочку	Шитье нитками по корешковому фальцу блока, скомплектованного вкладкой (т.е. один сложенный пополам лист вкладывается внутрь другого). Этот вид шитья более прочен и долговечен в сравнении с шитьем внакидку, у которого проволока может заржаветь.
Шитьё втачку	Шитье изданий, скомплектованных подборкой (т.е. один лист кладется поверх другого), проволокой или нитками через корешковое поле по направлению от верхнего листа к нижнему с отступом от края корешка. Этот вид шитья не обеспечивает хорошую раскрываемость и применяется для изданий среднего объема, выпускаемых в обложке.
Экранная цветопроба	Получение пробного изображения на экране монитора издательской системы для визуальной оценки цветовых характеристик цветного изображения после его ввода, обработки или цветокоррекции. Качественную и достоверную экранную цветопробу можно получить лишь на профессиональных мониторах и в графических пакетах, настроенных на параметры дальнейшей печати.
<b>Полиграфические термины</b>	
Postscript-файл	Выводной файл, создаваемый командой печати настольной издательской системы. Представляет собой набор операторов и переменных языка Postscript и содержащий всю необходимую для устройств вывода информацию о печатаемом изображении.
Верные стороны	Две взаимно перпендикулярные стороны листа, по которым его устанавливают к упорам печатной машины. На одной верной стороне не ставится метка бокового упора, смещенная в сторону верхнего угла.
Генерация чёрного	Расчет содержания черной краски на конкретном участке изображения и определение на его основе площади растрового элемента в процессе изготовления растровых цветоделенных негативов или диапозитивов при использовании совокупности аппаратных и программных средств. Используется при преобразовании цветовых систем RGB в CMYK для проведения цветоделения изображений в издательских системах.
Градационная коррекция	Способ изменения характеристик градации воспроизводимого оригинала. Градационная коррекция в настольных издательских системах называется также гамма-коррекцией.
Градация	Постепенность перехода, определенный последовательный ряд величин оптических характеристик оттиска, оригинала, фотоформы, расположенных по возрастанию или убыванию. Градация является важной характеристикой при описании и оценке полутоновых изображений, фактически, мерой изобразительной информации этих изображений. Понятие градации тона отражает количественные различия между тонами изображения. Функциональная зависимость градации

	изображения до и после преобразования в процессе печатания определяется градационной характеристикой. Она является основой программирования полиграфического технологического процесса.
Двойник	Неразрезанный блок, содержащий по высоте два одинаковых экземпляра издания. Термин используется в тех случаях, когда формат издания позволяет разместить на печатном листе две копии листа издания.
Динамический диапазон	Диапазон оптических плотностей, который способен воспринимать сканер. Является важным показателем технических возможностей сканеров. В настоящее время динамический диапазон профессиональных сканеров варьируется от 3.3D до 3.7D.
Доля листа	Часть бумажного листа, которую составляет страница по отношению к формату стандартного листа бумаги, получаемая в результате последнего сгиба при фальцовке и образующая страницу издания. Для книжно-журнальной продукции наиболее характерны следующие доли листа: 1/8, 1/16, 1/32. Бумажный лист, отпечатанный в 1/8 доли, содержит 16 страниц, в 1/64 — 32 страницы, 1/32 — 64 страницы, 1/64 — 128 страниц и т.д.
Европейская шкала красок	(англ. Euroscale) Международный стандарт на триады печатных красок для четырехкрасочной триадной печати. Цветные краски, входящие в эти триады (желтая, пурпурная и голубая), имеют стандартные спектральные характеристики для заданных по толщине красочных слоев, при которых достигается соответствие колориметрическим показателям. В печатном процессе при наложении этих красок образуется нейтральный серый цвет. Стандартизация красок и оптических плотностей при триадной печати позволяет при правильных установках цветоделения получать примерно одинаковые результаты при печати, не зависящие от типа печатной машины.
Ёмкость печатного листа	Число печатных знаков, уместяющихся в печатном листе, зависящее от формата полосы набора, кегля, гарнитуры шрифта и интерлиньяжа. Коэффициент емкости печатного листа определяется делением объема книги в учетно-издательских листах на ее объем в условных печатных листах.
Ёмкость шрифта	Количество знаков, имеющих в строке определенного формата.
Закатка «по-сухому»	Запечатывание всего печатного листа краской выбранного цвета, фактически покраска бумаги. При этом способе печатная форма не используется.
Заливка	То же, что и плашка.
Залом	Место перелома на бумаге (картоне) или пленке. Степень прочности бумаги на залом в значительной мере влияет на

	долговечность печатных изданий. Особенно важна прочность на залом бумаги, используемой для печатания географических, топографических и других карт, подвергающихся частому складыванию.
Кадрирование	(англ. cropping) Выделение части изображения при подготовке оригинал-макета. При этом часть изображения, оставшаяся «за кадром», скрывается. Операция кадрирования используется для приведения части изображения к заданному формату, для подчеркивания какой-то его части или улучшения композиции.
Кегль	Величина, обозначающая размер шрифта. Кегль обозначается в пунктах; например, кегль 10 — это шрифт, кегль которого равен 10 пунктам.
Кернинг	(от англ. to kern — дробить, мельчить) Изменение расстояния между буквами, входящими в определенные (кернинговые) пары, например: AV, ТД и некоторые другие.
Клапан	1. В формном производстве — свободный от изображения край в виде полосы на монтаже фотоформы. 2. В печатном производстве — край бумажного листа, предназначенный для захвата в процессе транспортировки его в машине при печатании. При изготовлении монтажей нужно учитывать необходимость незапечатываемого клапана. Для печатных машин типа Printmaster и Speedmaster клапан представляет собой полосу шириной 10–15 мм, расположенную у края листа перпендикулярно его движению в печатной машине. 3. При производстве папок — кусок бумаги (картона) фигурной формы, загибающийся или наклеивающийся внутри папки в виде кармана.
Клеевое скрепление	См. Бесшвейное скрепление.
Книжный блок	Комплект скрепленных по корешку тетрадей или листов, содержащий все страницы и комплектующие детали будущего издания.
Контраст	Градационная характеристика черно-белого или цветного изображения по различию в яркости (насыщенности цвета) его наиболее ярких и наиболее темных участков. Еще одно определение контраста — разность максимальной и минимальной оптических плотностей (интервал оптических плотностей) изображения.
Контрольный оттиск	Тиражный оттиск, взятый с печатной машины непосредственно при печати для оценки и контроля параметров печати. Оттиск оценивается печатником, мастером, технологом, руководителем предприятия или заказчиком.
Краскооттиск	Является единицей измерения количества цветной печати (изобразительной продукции). Краскооттиском именуется каждое соприкосновение листа бумаги с печатной формой.
Линиатура растра	Параметр, имеющий смысл при выводе фотоформ с растровыми изображениями, характеризующий растровую

	структуру количеством ее элементов (линий из растровых точек) на единицу длины.
Листопрогон	Каждый прогон бумажного листа через печатную машину, единица объема печати, равная одному соприкосновению печатной формы или офсетного цилиндра и давящей поверхности (например, печатного цилиндра) с запечатываемым материалом независимо от того, сколько красок при этом оттиснется на нем.
Макетирование	Изготовление оригинал-макета издания или его части.
Масштаб	Соотношение изображений оригинала и печатного изображения, выраженное числом или в процентах, а также конкретным размером изображения (обычно в одном измерении), которое указывается на оригинале.
Мира	Тестовый объект, предназначенный для определения характеристик качества изображения при исследовании фотоформ, печатных форм и печатных оттисков.
Многокрасочная печать	Полиграфическое воспроизведение оригинала несколькими печатными красками. При триадной печати используют голубую, желтую, пурпурную и черную краски, при многокрасочной пантонной печати используют до семи (а иногда и больше) красок.
Монтаж	1. Размещение текстовых и иллюстрационных диапозитивов или негативов на прозрачной основе согласно макету издания. При изготовлении монтажей необходима учитывать формат издания и бумажного листа, величину обрезки с трех сторон (в мм), назначение монтажа, тип печатной машины, расстояние для закрепления формы (см. Клапан). В настоящее время ввиду распространения имиджсеттеров и СТР-устройств больших форматов, а также программных пакетов для монтажа/спуска полос, ручной монтаж практически не применяется. 2. Размещение с помощью специализированного программного пакета нескольких публикаций на одном формате перед выводом на имиджсеттер или СТР-устройство.
Обрезной формат	Размер готового печатного изделия после обрезки. Обычно указывается в мм.
Обтравка	Ослабление или удаление некоторых деталей изображения (фона) для выделения его значимых частей при обработке изображения в специальных программах.
Объем издания	Количественная характеристика издания, выражаемая в различных единицах: печатных листах (физических и условных), учетно-издательских листах, авторских листах, страницах, столбцах, нумерованных книжных листах.
Однокрасочная печать	Полиграфическое воспроизведение оригинала одной краской любого цвета.

Оперативная полиграфия	Собирательное название относительно небольших полиграфических предприятий, оперативно изготавливающих такую печатную продукцию, как буклеты, листовки, бланки, визитные карточки, брошюры мелкими и средними тиражами. Отличительной особенностью таких предприятий является, прежде всего, наличие печатных машин оперативной печати, т.е. печатных машин с малым форматом листа (обычно до А3 или несколько большим) и крайне малым временем настройки на новую печатную работу.
Оригинал-макет	Издательский оригинал, построено и постранично совпадающий с будущим изданием. В современной полиграфии под оригинал-макетом понимают выполненный в программе верстки файл или принтерную распечатку этого файла.
Пантон	Принятая де-факто стандартом в мировой полиграфической индустрии система цветового охвата. Существуют шкалы Pantone (англ. Pantone Color Guide) для триадной и плашковой (нетриадной; её также называют пантонной) печати для двух видов бумаги: мелованной (англ. Coated) и немелованной (англ. Uncoated).
Пантонная печать	(англ. Spot Printing) Вид печати, при котором каждый цвет изображения печатается краской соответствующего оттенка, в отличие от триадной печати, где все оттенки создаются наложением четырех основных красок. Цвета красок при пантонной печати задаются с помощью шкалы Pantone.
Пиксел	(англ. pixel) Наименьший элемент оцифрованного изображения, который может нести независимые от других элементов параметры (цвет, яркость, насыщенность и т.д.) Количество пикселей на единицу площади определяет разрешение изображения.
Плашка	Располагающийся на печатном листе объект изображения достаточно большого размера, представляющий собой непрерывную область, полностью запечатываемую краской.
Полиграфия	(греч. polygraphia — многописание, от «поли» — многих, многочисленный и «графо» — пишу) Отрасль техники, совокупность технических средств для множественного репродуцирования (преобразования и воспроизведения) одинаковых копий какого-либо изображения (букв, знаков, рисунков) и способов печатного размножения текста, иллюстраций и т.д. в виде книг, журналов, брошюр, буклетов, плакатов и афиш, географических карт и атласов, денежных знаков и марок и многих др. видов печатных изделий. Под полиграфией понимают также полиграфическую промышленность, охватывающую все виды производства печатной продукции.

Полноцветная печать	То же, что и триадная печать.
Поля	Свободные, незапечатанные участки страниц вокруг изображения на странице издания.
Порядок наложения красок	Определенная последовательность наложения красок при печатании продукции способом триадной печати. Зависит от оригинала, типа печатной машины, качества используемых материалов. Чаще всего используется следующий порядок наложения красок: голубая, пурпурная, желтая, черная.
Приводные кресты	Крестообразные метки на оригиналах и на пробных оттисках. Ставятся для контроля за правильностью совмещения красок.
Пробный оттиск	Полиграфический оттиск с тиражных фотоформ, выполненный на специальном пробопечатном станке и предназначенный для контроля результатов цветоделения, градационной передачи изображения и отдельных параметров технологического процесса. В отличие от цифровой цветопробы пробные оттиски печатаются на тиражной бумаге и значительно более близки по качеству к тиражным оттискам. Кроме того, пробопечатный станок позволяет делать пробный оттиск и при пантонной печати.
Простые цвета	В шкале Pantone — цвета, являющиеся основой для создания смесевых цветов. Краски простых цветов продаются готовыми и обычно имеют буквенные или буквенно-цифровые обозначения. Примеры простых цветов: Process Blue; Blue 072; Red 032; Process Yellow.
Пункт	(лат. Punctum, нем. Punkt — точка) Основная единица длины в типографской системе мер, используемая для определения кегля шрифтов, размера разрядки (вид нешрифтового выделения текста путем разбивки букв слова небольшими пробелами) и отбивок (увеличение расстояния между различными частями или элементами печатной формы). Пункт равен 0,3514 мм.
Разрешение	Объем информации об изображении, вводимый в память компьютера настольной издательской системы при оцифровке оригинала (например, при сканировании). Разрешение выражается в количестве точек на дюйм (англ. dot per inch, dpi). В полиграфии разрешение полутонового изображения связано с линиатурой раstra устройства, на котором оно будет выводиться. Чем выше линиатура, тем больше должно быть разрешение. Чаще всего используется эмпирическая формула: разрешение = линиатура x 1.5. Например, при линиатуре 200 lpi используется разрешение 300 dpi, при линиатуре 150 lpi — разрешение 250 dpi и т.д.

Растр	(лат. <i>gastrum</i> — грабли) Совокупность непрозрачных элементов (чаще всего точек округлой или эллиптической формы), разбивающей полутоновое изображение на микроштриховые элементы, передающие полутона оригинала благодаря разной площади микроэлементов, то сливающихся в сплошной черный фон, то благодаря небольшим просветам между ними кажущихся серым полутоном, а при минимальном их размере — почти белой, незапечатанной частью.
Растровое изображение	Изображение, состоящее из микроштриховых элементов (микроэлементов растра).
Света́	Градационные уровни полутонового изображения от так называемой «белой точки» (наиболее светлого участка, самых ярких бликов) до полутонов (умеренно окрашенных цветных или серых участков). Область светов на оригиналах и фотоформах лежит от 0% до 25%, на оттисках — от 3–5% (минимально воспроизводимый при изготовлении печатных форм растр) до 30–35% в зависимости от величины растискивания.
Свой оборот	Двойник, на котором лицо и оборот листового издания (или листа многостраничного издания) смонтированы вместе (обычно повернуты друг к другу своими верхними или нижними краями). Такой монтаж позволяет сэкономить время печати, уменьшив количество приладок.
Составной чёрный	см. Superblack.
Составные краски	Краски смесевых цветов.
Спуск полос	(англ. <i>Imposition</i> ) Процесс расстановки полос в печатной форме в таком порядке, чтобы после печати и фальцовки получилась тетрадь с последовательным расположением страниц. Выполняется либо путем ручного монтажа фотоформ, либо электронным — с помощью программных возможностей пакетов верстки или специализированных программ спуска.
Тени	Самые темные участки изображения на оригинале, фотоформе, печатной форме или оттиске, в которых еще можно различить детали.
Тетрадь	Сфальцованный (согнутый) в несколько сгибов (1, 2, 3 или 4 сгиба) оттиск или бумажный лист независимо от размеров до фальцовки.
Тираж	(фр. <i>tirage</i> - тираж) Количественный показатель издательской продукции, исчисляемый в экземплярах издания.
Тиражный оттиск	Оттиск, взятый из печатной машины при печатании тиража издания для проверки качества печатания.
Триада	Набор красок трех основных цветов (голубого, пурпурного, желтого), а также черной краски, для триадной печати. Существует несколько видов триад: европейского стандарта (Euroscale), американского стандарта (SWOP) и др.



Триадная печать, иначе Полноцветная печать	(англ. CMYK, Cyan-Magenta-Yellow-black) Способ воспроизведения многоцветного оригинала триадными красками: голубой (Cyan), пурпурной (Magenta), желтой (Yellow) с добавлением черной (black) краски для проработки темных участков изображения (так называемого «контура»).
Условный (учётный) печатный лист	Единица, служащая для сопоставления работы предприятий, выпускающих разнообразную и разноформатную печатную продукцию. В ее основе лежит печатный лист, полученный на бумаге формата 60x90 см. При печатании на листах иных размеров они приводятся к печатному листу этого формата путем умножения их площадей на коэффициент, представляющий собой частное от деления площади фактического листа на площадь стандартного (5400 кв.см). При измерении объема печатных работ пользуются такими понятиями, как оттиск, листопрогон и тираж.
Физический печатный лист	Печатный лист, равный бумажному листу любого стандартного размера, запечатанному с одной стороны. Один бумажный лист, запечатанный с двух сторон, содержит два физических печатных листа.
Фон красочный	Закрашенная поверхность материала, на которой может быть сделан оттиск. Для печатания фоновых участков служит печатная форма в виде плашки. На фоне, полученном печатанием цветной плашки, размещаются шрифтовые и декоративные элементы.
Форзац	двойной лист бумаги, соединяющий книжный блок с переплетной крышкой. Существуют несколько видов форзацев. Наиболее часто применяется простой приклеяной форзац — одногибная тетрадь из специальной форзацной бумаги. В книгах большого объема (толщиной блока свыше 30 мм) применяют приклеяной форзац с окантовкой — полоской из бумаги или коленкора шириной 16-20 мм. Для малообъемных книг используют «свой» форзац (книга со своим форзацем)
Формат бумаги	Стандартный размер бумаги по длине и ширине, выраженный в сантиметрах или миллиметрах. См. Листовая бумага.
Формат издания	Размер в миллиметрах обрезанного с трех сторон блока книги, брошюры или журнала, при этом первый размер принимается за ширину блока, а второй — за его высоту.
Хромалин	(англ. Chromalin) Аналоговая цветопроба фирмы Du Pont с цветоделенных фотоформ, ставшая синонимом фотоцветопроб, созданных другими фирмами.
Цветная печать	Неточное название триадной печати.
Цветность печати	Количество красок, которыми печатается конкретное изделие. Цветность печати обычно обозначают при помощи цифр: 4+0, 1+1 и т.д. Первая цифра — количество красок на лицевой стороне, вторая — на обороте. Аббревиатура П+П означает полноцветную (триадную) печать с обеих сторон изделия.

Цветовой охват	Совокупность всех цветовых тонов и оттенков, получаемых при печатании основными красками триады в результате аддитивного синтеза цвета. Черная краска существенно расширяет цветовой охват.
Цветоделённое изображение	Изображение в цветовом пространстве СМΥΚ, полученное в результате цветоделения. Технически в памяти компьютера такое изображение хранится в виде четырех одноцветных изображений («каналов»), каждый из которых соответствует одному из цветов триады.
Чужой оборот	Размещение листов издания на двойнике, при котором на одной печатной форме располагаются лица двух листов издания (или лица различных листовых изданий, например, листовок), а на другой печатной форме — соответственно их обороты.
Шкала оперативного контроля	Контрольная шкала, содержащая тестовые элементы для оценки основных показателей печатного процесса (подачи краски, растискивания, скольжения, двоения, точности совмещения красок, баланса «по серому» и т.д.). Шкалу располагают на обрезном поле печатного листа, у края, противоположного клапану. Шкалы оперативного контроля применяются главным образом в триадной печати.
Шкала цветового охвата	Напечатанный методом триадной печати набор цветовых полей, содержащий поля каждой отдельной краски и наложения красок в различных количественных соотношениях (обычно с шагом 10%). По шкалам цветового охвата, изготовленным на печатной бумаге разных видов, можно оценить, как именно будет выглядеть заданный цвет.
Штрих	Элемент изображения при штриховой печати, сплошная линия одной силы тона.
Экземпляр	Каждая самостоятельная единица данного названия (одна книга, один номер журнала и т.д.).
Эталон	См. Контрольный оттиск.